

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Солнышко» с приоритетным осуществлением деятельности по
социально-личностному направлению развития детей»

Обобщение педагогического опыта на тему:

**«Включение в театральную деятельность старших дошкольников, как
условие развития творческой инициативы»**

Воспитатель:

Опарина Ирина Александровна

Юрьев-Польский

2020 г.

Содержание

Сведения об авторе	
Условия возникновения опыта	
Актуальность опыта	
Ведущая педагогическая идея	
Научная обоснованность	
Новизна опыта.....	
Технология опыта	
Результативность опыта	
Адресность опыта	
Литература	
Приложение	

Условия возникновения опыта

Одним из основных принципов дошкольного образования по ФГОС [15, п.1.4] является «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности».

Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; [фгос, п.1.6]

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; [фгос, п. 2.4]

«Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей» [фгос, п. 3.2.5]

Для определения качественного уровня творческой инициативы в сентябре 2018 года было проведено обследование творческой инициативы по методике Коротковой Н.А. и Нежнову П.Г. В исследовании приняло участие 20 детей в возрасте 5-6 лет. Анализ показал, что только 20% детей достигли 3 уровня, 80% имеют 2 уровень развития (частично комбинируют разнообразные сюжеты в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство).

Также было проведено обследование игровой деятельности старших дошкольников по методике О.А.Сафоновой «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». Анализ показал: 25% детей - оптимальный уровень развития, 45% - высокий уровень, 30% - средний уровень (ребенок с готовностью откликается на предложение взрослого поиграть; с удовольствием принимает взрослого и сверстников в игру; ролевая беседа содержательная, длительная).

Поэтому возникла необходимость активно использовать театрализованную деятельность для развития у старших дошкольников творческой инициативы, эмоциональной и коммуникативной сферы.

Актуальность опыта

Актуальность работы определена рядом причин. Во-первых, инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности. Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом и в развитии творческой инициативы дошкольников.

Вторая причина, обуславливающая актуальность проблема, - в последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной, творческой сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. (Минаева)

Наконец, третьей причиной является то, что в настоящее время отмечен недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка (старшего дошкольного возраста),

снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность, так как она создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. (Чурилова)

Поэтому театрализованная деятельность развивает не только художественно-творческие способности детей, но и личность в целом, что обеспечивает хороший уровень готовности дошкольников и является актуальным для реализации в дошкольном образовании.

Ведущая педагогическая идея

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале определенных искусств, и, тем самым создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования
[docviewer.yandex.ru]

Научная обоснованность

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Л. С. Выготский отмечал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития». Условием для возникновения творчества Л. С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Существо, которое является вполне приспособленным к окружающему миру, не могло бы ничего желать, ни к чему стремиться и, конечно, не могло бы творить. Ребенок всегда неприспособлен, позже, набрав определённый жизненный багаж, он может идти далее проторенным путем, принимая стандартные решения, отказавшись от какого-либо побуждения к творческой деятельности. Одним из

условий творчества Л. С. Выготский называет воображения. В. В. Давыдов: «Творческий процесс, когда дети уже умеют находить нестандартные и оригинальные решения задач в художественной, познавательной и нравственной сферах».

Итак, к творчеству мы отнесём созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности: художественной, познавательной, нравственной. Для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира.

Рассмотрим понятие «творческие способности». Существует несколько подходов к данному понятию:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.).

А. Н. Лук писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления». В структуре любых

и в том числе творческих способностей, выделяют мировоззренческие компоненты: они определяют позиции личности в процессе деятельности и в оценке её результатов, характеризуют ценностные ориентации, установки, отношения личности к соответствующему виду деятельности.

Творческие способности проявляются и развиваются в первую очередь в семье. Семья является главным помощником в развитии театральной деятельности. Благодаря семье, прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, к созданию новых образов, к мышлению.

Следовательно, творческие способности - это способности к познавательной самодеятельности.

Изучение научной литературы показало, что к настоящему времени в философии, психологии, педагогике накоплен определенный объем знаний, необходимых для постановки и решения проблемы формирования творческой инициативы в художественно-творческой деятельности. В частности, в общепсихологическом аспекте исследовался смысл творчества как «формы художественного самосознания», его роль и место в жизни человека (Ф. Аквинский, Г.С.Батищев, Н.А.Бердяев, А.Бергсон, Ф.Шеллинг). Основополагающее значение имеют труды, в которых рассматриваются различные стороны проблематики творчества: механизмы творческого развития, становления творческой индивидуальности (В.И.Андреев, Е.А.Пономарев, А.П. Тряпицина); ситуативно-нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы (Д.Б.Богоявленская, А.М.Матюшкин); развитие творческого потенциала личности (А.А.Деркач, Ю.Н.Кулюткин, В.В.Сериков), художественного творчества (А.Н. Малюков, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Неменский).

Различные аспекты инициативы освещались в психолого-педагогических исследованиях: мотивационный аспект (Д.Б.Богоявленская, М.Р.Гинзбург,

Т.Г.Егоров, Н.Е.Румянцев), эмоциональный (Б.И.Додонов, П.М.Якобсон, П.Ф.Каптерев), когнитивный (К.Левин, Н.Д.Левитов, Б.М.Теплов), волевой (А.Г.Ковалёв, К.Н.Корнилов, П.Ф.Лесгафт, П.А.Рудик), продуктивный (В.М.Кононов, С.А.Петухов). Сущностный смысл понятия творческой инициативы рассматривается в работах ученых Н.В.Маклаковой, Н.С.Степашова.

Исследования процесса формирования творческой инициативы становится продуктивным на основе теории учебной деятельности (В.В.Давыдов, Д.И.Щукина, Д.Б.Эльконин), анализа роли творческой деятельности в учебном процессе (К.А.Абульханова-Славская, Б.Г.Ананьев), ориентации личности в мире ценностей (А.В.Кирьякова), художественно-творческой деятельности (А.В.Бакушинский, Н.Н.Волков, Б.П.Юсов), рефлексивной деятельности учащихся в процессе творчества (В.Г.Богин, В.В.Давыдов, В.Д.Семенов).

Инициатива – это первый шаг в каком-либо деле; внутренне побуждение к новым формам деятельности.

Творческая инициатива – включенность ребенка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника (Короткова Н.А.)

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Игра — отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка — только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» летчик или моряк, но

чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. (овсянникова)

Игра — самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. (овсянник.)

Театрализованная игра понимается двояко. С одной стороны, это вид деятельности, а с другой – средство развития. По наблюдениям Л.Г.Выготского – это драматизация, по мнению В.Н.Всеволодского-Генгросса – это драматическая игра. Е.Л. Трусова считает, что это «театрально-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество».

Такие исследователи как М.А.Васильева, А.С.Козлова, Д.Б.Эльконин считают, что театрализованные игры близки к искусству, и поэтому называют их «творческими играми».

Учитывая различные точки зрения таких специалистов, как Д.Б.Эльконин, Й.Хейзинга и И.Г.Вечкановой на игру в целом, и театрализованную игру в частности, дается следующее определение: театрализованная игра – это деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.)

В специальной литературе таких авторов, как Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, А.И.Захаров, Т.Д.Зинкевич, А.С.Спиваковская, отмечается также психологический аспект использования театрализованных игр.

При помощи игр в кукольном театре у детей развиваются различные интересы и способности; проявляется любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развиваются ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность,

эмоции при проигрывании ролей. Кроме того, данный вид деятельности требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка, во время театрализованной деятельности, развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка (О.Солнцева).

У детей-«сочинителей» творческие проявления связаны прежде всего с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети-«исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети-«режиссеры» максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.

Педагогическое сопровождение театрализованных игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды. Педагог стремится пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы (О.Солнцева). (ИЗ Мигунова)

Таким образом теоретический анализ позволяет отметить, что в отечественной психолого-педагогической науке, во-первых, недостаточно разработана проблема формирования творческой инициативы ребенка, во-вторых, не создано единого подхода к определению структуры данного процесса, в-третьих, остаются малоизученными вопросы потенциальных возможностей художественно-творческой деятельности в процессе формирования творческой инициативы ребенка.

Новизна опыта

Новизна определяется систематизацией средств и методов театрально-игровой деятельности в четко поставленной обратной связи – чувство группы, умение видеть каждого ребенка, и обосновано на использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Систематичность и планомерность проведения театральной деятельности прослеживается в последовательности, предложенной перспективным планом работы.

Технология опыта

Цель: развитие свободной творческой, инициативной и эмоциональной личности ребенка через театральную деятельность.

Главная задача воспитателя: владеть способами поддержки детской инициативы; создавать социальную ситуацию развития детей.

Образовательные задачи:

1. Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены.
2. Формировать интерес к сценическому искусству.
3. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет), кукольным театром.

Развивающие задачи:

1. Развивать социальную активность, творческую инициативность и способности.
2. Развивать внимание, память, воображение, речь, образное мышление
3. Развивать познавательные функции.....

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
2. Воспитывать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая, друг друга, говорить).
3. Воспитать культуру поведения в театре.
4. Поддерживать у детей самостоятельность, оценочное и критическое отношение к себе и миру.
5. Формировать чувство коллективизма, коммуникабельность.

Речевые задачи:

1. Пополнять словарный запас, учить строить диалоги.

2. Совершенствовать навык четкого произношения звуков

3. Учить пользоваться интонациями

Гипотеза: если в работе с детьми применить театрализованную деятельность, то развитие творческих способностей произойдет быстрее и эффективнее.

Предполагаемые результаты: у ребенка развиты интересы и творческие способности; он проявляет любознательность, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивость, целеустремленность проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того ребенок проявляет решительность, трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Принципы творческой деятельности.

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Основные методы и приемы театрализованной деятельности:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- посещение музеев, выставок;
- совместный просмотр спектаклей и их обсуждение.

Методы воспитания: убеждение, упражнения, личный пример, поощрение.

Все методы воспитания реализуются различными **средствами**:

- предметными – для полноты детского восприятия работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, этюдная работа;
- интеллектуальными – анализ, синтез, обобщение, рефлексия.

Исходя из задач по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание работы. При этом формы организации могут быть различными.



Для подведения итогов используются такие формы как:

* диагностирование (слуховые представления, речевые игры и т.д.)

- * театральные постановки;
- * игры;
- * мастер-классы;
- * концерты, фестивали, конкурсы.

Реализация театральной деятельности осуществляется по пяти направлениям:

Театральная игра.	Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях.
Ритмопластика.	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
Культура и техника речи.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. -дыхательные и артикуляционные; -дикционные и интонационные; -творческие игры со словом.
Основы театральной культуры.	- особенности театрального искусства; - виды театрального искусства; рождение спектакля; -театр снаружи и изнутри;

	-культура зрителя.
Работа над спектаклем	- знакомство с пьесой; - от этюдов к спектаклю.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Содержание образовательной деятельности по театрализации включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизаций; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Классификация театрализованных игр

В практической деятельности активно используются театрализованные игры.

Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Описание организации театральной деятельности

Самое главное - создание условий для развития творческих способностей детей, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, и, конечно же, воспитание любви к театрализованной деятельности, ведение детей к постановке детского спектакля, где ребенок, имея некий опыт перевоплощения, импровизирует, играя роль. Работа не сводится только к подготовке выступлений. Самое главное - это условия, в которых ребенок может раскрыть свои возможности и таланты, проявить творческую инициативу. Потому всегда предоставляется детям возможность высказать свое мнение, предложить свой вариант решения проблемы, трактовки роли, выбора костюма. Для того, чтобы у ребенка появился опыт сценического поведения предлагается образец (эмоций, движений, интонаций), но не требуется его слепого копирования,

предоставляя детям свободу выбора. Для обогащения словаря, развития воображения, накопления эмоционально-чувственного опыта, читаются отрывки художественных произведений, сказки, стихи; обсуждается не только смысл сюжета, но и как автор нам доносит содержание, даем оценку героям, оценку поступкам.

Чтобы выразить эмоцию, показать образ и затем суметь воспроизвести её в нужный момент, конечно, нужна тренировка. Это упражнения, этюды. Задается определенная ситуация, сюжет. Ребенку предлагается изобразить походки различных людей, животных, например: походить, как маленький ребенок, как глубокий старик, как котенок, как медведь. Для развития творческой активности, уверенности в себе и социальных навыков поведения, нужно так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Выбирая для ребенка роль, надо видеть какая бы роль подошла ребенку, можно уточнить, какую бы роль он хотел сыграть. Обсудить с ребенком, каким должен быть герой, кто он такой, его отличительные черты, какой характер, голос, мимика, эмоции. Можно показать, как можно изобразить героя, но ребенок строит свой образ сам, импровизируя, представляя себя в этой роли, т.о. проявляя творческую инициативу. Затем, проживая эту роль, учится контролировать собственные эмоции, развивает внутренние качества. Проявляя себя в разных видах театральной деятельности (режиссер-постановщик, актер, сценарист, декоратор, костюмер), ребенку невозможно обойтись без собственной инициативы. Детям предлагается придумать собственные сюжеты. Обсуждается, каким должен быть костюм его героя, какие атрибуты нужны герою, чтобы раскрыть образ, какие нужны декорации. Часто дети сами подсказывают, что для

этого нужно (чтобы создать образ старого ёжика, согнувшегося, ищущего грибы, ребенок предложил березовую палочку, на которую опирается ёж). В создании костюмов помогают и родители, это вдвойне приятно ребенку, что мама тоже заинтересована в его игре, это дает дополнительный стимул к творчеству. Во время спектакля дети сами меняют декорации, воспитывают в себе ответственность не только за себя, но и за партнера. В ходе совместной деятельности обогащается словарь терминами, обозначающими эмоциональное состояние (безразличный, жалкий, жадный, капризный, ленивый, обиженный, стыдно, скучный, усталый др.), при этом предлагается ребенку не только назвать это состояние, но и показать его, с помощью мимики, движений, интонации.

Взаимодействие с семьей – это важный аспект в работе по театрализованной деятельности в ДОУ. Практика показывает, что большинству родителей небезразличны успехи их детей. Они стремятся быть в курсе продвижения ребенка в проявлении творческих способностей, и способны оказать поддержку ему и воспитателю. Ребенок открывает для себя мир нового, который не ограничивается материалом, предлагаемым на занятиях. Поэтому родители могут обеспечить более широкое знакомство с культурой, литературой, обычаями, традициями.

В информационном уголке для родителей предложены советы:

- интересоваться, что нового узнал ребенок на занятиях по театрализованной деятельности; как помогать детям готовиться к занятиям: подбирать картинки, игрушки, фотографии, рисовать на заданную тему, прослушивать фонозаписи песен, стихов вместе с ребенком; как изготовить детский костюм, маску к представлению, празднику; как сделать кукол для театра, домашний театр «Развиваемся и развлекаемся»;

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

Организация уголка для театрализованных представлений

В группе детского сада организован уголок для театрализованных игр и представлений. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром на рукавичках, театром шариков и кубиков, костюмов; различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.); реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски); атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал); музыкальный центр.

В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, страницы которых имеют форму подушечек и напоминают резиновые игрушки; книжки-раскладушки; книжки-панорамы. Книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей имеют в качестве приложения 2-3 «перчаточные» куклы. Для детей более старшего возраста - издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами.

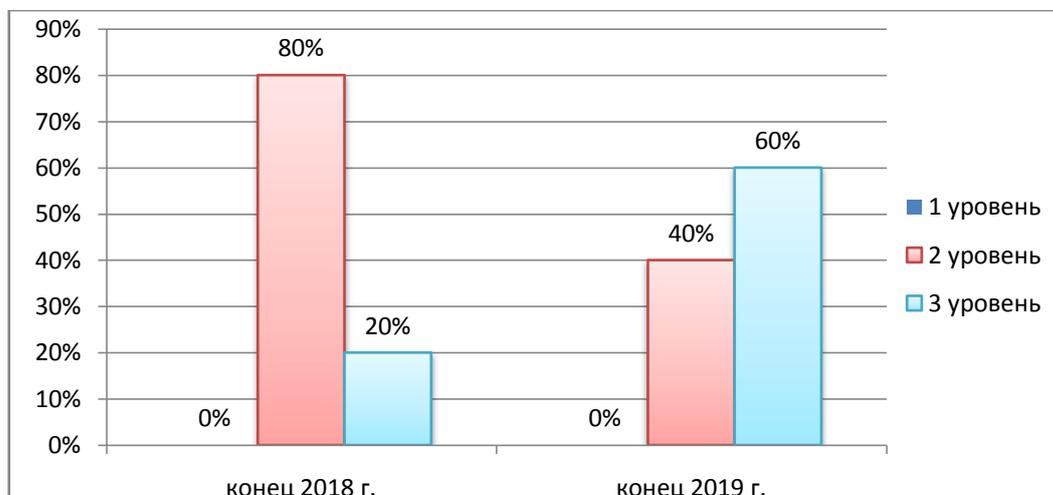
Таким образом можно сказать, что театральная деятельность с детьми дошкольного возраста является важной составляющей развития его творческих возможностей и проявления инициативы. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо прежде всего опираться на личный и практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения.

Результативность опыта

Диагностирование проводилось путем каждодневного наблюдения за ходом творческой деятельности на специально организованных занятиях, в режимных моментах, свободной деятельности. Полученные данные вносились в нормативную карту развития (Н.А.Короткова, П.Г. Нежнов), что позволило сделать вывод об уровне творческой инициативы каждого воспитанника.

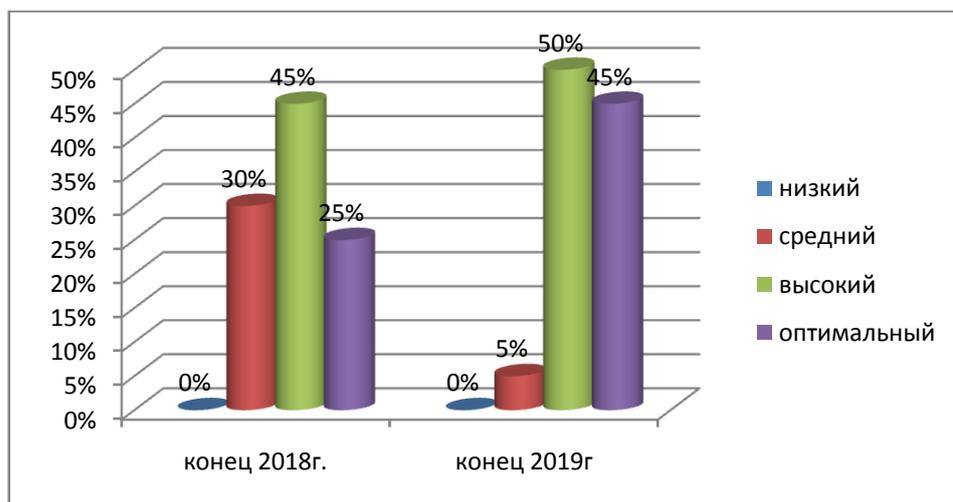
Анализ результатов диагностики показал, что к концу 2019 года увеличилось количество детей с 3 уровнем творческой инициативы. Дети стали более артистичными, активными, инициативными (См. табл.№1)

Таблица №1. Уровень творческой инициативы детей



«Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» к концу 2019 года показал: детей в оптимальном уровне игровой деятельности стало больше, а количество детей со средним уровнем уменьшилось (См. таблицу.№2).

Таблица №2. Уровень игровой деятельности



В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети:

- умеют: разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией;
- знают: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо;
- имеют представление: о театре, театральной культуре, об истории театра, об устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); о театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Анализ сравнительных результатов общего показателя позволяет говорить о наметившейся положительной динамике в его формировании и отмечается

качественный рост. Таким образом, результаты показывают, что работа по театрализованной деятельности проводилась планомерно, целенаправленно и систематично.

Адресность опыта

Данный опыт предназначен воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов, а также может быть полезен родителям в домашних занятиях с детьми.

Может быть использован как в образовательном процессе, так и в повседневной жизни для глубокого и всестороннего освоения творческих способностей в театральной деятельности дошкольников, а также непосредственно для практических и творческих заданий

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -
2. М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
8. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
12. Овсянникова М. П., Кутняк А. А., Балакина И. Н. Значение игры для дошкольников // Молодой ученый. — 2017. — №9. — С. 347-350. — URL <https://moluch.ru/archive/143/40177/>
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

- 14.Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
- 15.Солнцева О. Играем в сюжетные игры//Дошкольное воспитание, № 4/ 2005.
- 16.Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 17.Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
- 18.Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
- 19.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 160с.
- 20.Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 21.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Интернет ресурсы

<https://moluch.ru/archive/143/40177>

Методическая памятка.

План работы над сказкой по Е.А.Антипиной:

I. 1. Чтение сказки. 2. Показ музыкальных номеров. 3. Беседа по содержанию.

II. 1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. 2. Чтение сказки по ролям.

III. 1. Работа с ведущим ребенком. 2. Знакомство со вступлением.

IV. 1. Работа с артистами: а) выразительное чтение; б) игровые движения; в) мимика. 2. Знакомство с рисунком танцев.

V. 1. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. 2. Разучивание танцев. 3. Закрепление.

VI. 1. Работа над танцами. 2. Работа с фонограммой.

VII. 1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. 2. Закрепление.

VIII. Генеральная репетиция.

IX. Премьера.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для образовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок.

Методическая памятка

«Основные этапы работы на спектаклем» (по Э.Г.Чуриловой)

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями. (мигунова)