

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №6 «СОЛНЫШКО» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-
ЛИЧНОСТНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Обобщение педагогического опыта на тему:

**«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста в процессе музыкально-ритмической и танцевальной
деятельности»**



2019 год

Владимирская область, город Юрьев-Польский

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Сведения об авторе**
- 2. Условия становления опыта**
- 3. Актуальность**
- 4. Ведущая педагогическая идея**
- 5. Научная обоснованность**
- 6. Новизна**
- 7. Технология опыта**
- 8. Результативность**
- 9. Адресная направленность**
- 10. Литература**
- 11. Приложение**

Сведения об авторе

Ф. И. О.: Бушковская Юлия Владимировна

Должность: музыкальный руководитель

Стаж педагогической деятельности: 11 лет

Образование: Высшее



Условия становления

С 2013 года в соответствии с реализацией ФГОС перед дошкольным образованием встала проблема подготовки воспитанников к школьному обучению в новых условиях организации образовательного процесса. Раннее развитие музыкально-творческих способностей дошкольников способствует успешному обучению в школе. Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Для определения уровня развития музыкально-творческих способностей была использована методика Котова Е.В., Кузнецова С. В., Романова Т.А. «Развитие творческих способностей дошкольника» (Приложение 1).

В ходе мониторинга развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (на начало 2016- 2017 уч.г.) было определено, что только 23 % воспитанников обладали высоким уровнем развития музыкально-творческих способностей, 54 % воспитанников - средним уровнем и 23 % воспитанников обладали низким уровнем развития музыкально-творческих способностей (возраст 5-6 лет); высокий- 26%, средний-56%, низкий уровень-18% (возраст 6-7 лет). Для детей, имеющих средний и низкий уровни развития, были характерны нарушения координации движений, неразвитое чувство ритма и темпа, неустойчивость внимания, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, ограниченный кругозор. Кроме того, отмечается общая моторная неловкость, недостаточно развиты подвижность и скоординированность движений. Результаты самоанализа своей работы, беседы с педагогами, наблюдениями

за детьми в непосредственно-образовательной и свободной деятельности показали, что многие дети не могут выразить свои чувства после услышанной музыки. Таким образом, итоги мониторинга, анализ наблюдения за детьми, беседы с воспитанниками старшего дошкольного возраста, обсуждение проблемы с коллегами и родителями в дошкольном учреждении, привели к выводу о необходимости систематического проведения игр – импровизаций и упражнений, направленных на развитие творческого воображения дошкольников.

Актуальность

Одной из актуальных проблем современного дошкольного образования является проблема детского творчества. А одной из задач ФГОС ДО является «создание благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Поэтому, одной из доступных и интересных форм развития творческих способностей детей является музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность. Так как общение с музыкой в движении при поддержке педагога помогает привить детям устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей, побуждает их к созданию новых образцов в этюдах, импровизации коротких танцев. Способность сочинять и импровизировать существует у детей с раннего детства, и ее можно и нужно развивать для снятия зажатости и скованности движений. Тем более импровизация и сочинительство может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Поэтому выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмических и танцевальных движений, формированию музыкального вкуса и культуры детей.

Ведущая педагогическая идея

В определении творческих способностей детей Л.С.Выготский считал, что такой вид деятельности, как музыкально – ритмические движения занимает важное место в развитии творческих способностей детей. Это объясняется «двигательной природой» детского воображения и доступностью движения под музыку для детей на всех возрастных этапах. Кроме того, именно в музыкально – ритмических движениях, у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции – радость, удовольствие, которые являются важным условием формирования творчества вообще и музыкального творчества в особенности.

Научная обоснованность

Попытки философского осмысления человеческих способностей мы находим в трудах философов начала нашей эры Аврелия, Галена, Августина, Фараби. Заложенное Платоном и Аристотелем учение о способностях, как свойствах психики развивалось Ибн Аль-Хайсамом. Эти попытки древних ученых - понять способности человека - и сегодня представляют собой одну из основополагающих тем философских изысканий. Творческие же способности, как психические свойства человека не были в поле зрения философов древности.

Дальнейший вклад в учение о способностях сделали западноевропейские философы-материалисты Спиноза, Гельвеции, Дидро. Дидро, Гельвеции в своих теориях провозгласили врожденность способностей и сводили их к задаткам. Дидро отстаивал теорию наследственных способностей, а Гельвеции защищал теорию приобретенных способностей, отрицающую значение природных предпосылок, считающими способности лишь средой и воспитанием.

Музыкальная деятельность сложна и многогранна. Она предъявляет различные требования к психическим и физическим силам человека. Если имеющаяся система свойств личности отвечает этим требованиям, то человек способен успешно и на высоком уровне осуществлять деятельность. Если такого соответствия нет, то у индивида обнаруживаются неспособность к данному виду деятельности.

Способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. «Человеческие способности, отличающие человека от других живых существ, составляют его природу, но сама природа человека - продукт истории, - писал С.Л. Рубинштейн.

По мнению В.В. Богословского, способность - синтез свойств человеческой личности, отвечающей требованиям деятельности и обеспечивающие высокие достижения в ней. Так же В.В. Богословский выделяет виды способностей по их направленности, или специализации. В этом плане в психологии обычно различают общие и специальные способности. Под общими способностями понимается такая система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлением различных видов деятельности. Общие способности есть следствие, как богатого природного дарования, так и всестороннего развития личности. Под специальными способностями понимают такую систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, литературной, изобразительной, музыкальной, сценической.

Специальные способности сложились в ходе развития человеческого общества. Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее проявляются дарования в области искусств, и прежде всего в музыке. Становление специальных способностей,

по мнению Немова Р.С., активно начинается уже в дошкольном детстве. Если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом, как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов. Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Выготский Л.С. называл зоной потенциального развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков. Таким образом, можно сказать, что способности проявляются не в самих знаниях и умениях, навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность. От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений, и также, то, как эта деятельность выполняется.

Б.М. Теплов выделил следующие три основных признака понятия «способность»:

«Во-первых, под способностями понимается индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Теплов Б.М. считал, что способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями и такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

Авторы книги «Психология»: И. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан высказывают мнение о двух уровнях развития способностей. Они выделяют репродуктивный уровень и творческий. Человек, находящийся на первом уровне, т.е. репродуктивном, обнаруживает высокую способность овладевать высокой способностью умением вести деятельность и осуществлять ее по предложенному образцу, в соответствии с предложенной идеей. На втором уровне развития способностей – творческом, человек создает новое, оригинальное. В процессе деятельности человек «переходит» с одного уровня на другой. Соответственно изменяется и структура его способностей. Как известно, даже очень одаренные люди начинали с подражания, а затем только по мере приобретения опыта, проявляли творчество. В своей книге «Психология музыкальной деятельности» Л.Л. Бочкарев пишет о том, что некоторые исследователи отождествляют проблему пригодности к музыкальной деятельности с проблемой способностей, понимая под способностями комплекс необходимых для успешного осуществления деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера. Другие авторы разграничивают понятие способностей и пригодности к деятельности, включая в структуру пригодности не только способности, но и общие психологические условия, необходимые для успешного выполнения деятельности, к числу которых относятся: мотивация, характерологические особенности, психические состояния, знания, умения, навыки. Одним из центральных понятий является понятие творчества, которое раскрывается в

контексте способностей. В современной психологической науке не существует однозначной интерпретации понятия «творчество». Все определения этого понятия были условно разделены на четыре группы, каждая из которых отражает специфику подхода к пониманию творческой деятельности:

. Творчество - это высшее проявление активности человеческой деятельности.

. Творчество - это способ самоутверждения, самовыражения, самореализации.

. Творчество - это целенаправленная деятельность по созиданию новых, общественно значимых ценностей.

По мнению Дж. Гилфорда способность к творчеству многомерна и включает в себя способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость мышления, быстроту мышления, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитая интуиции. Гилфорд выделил 4 основных параметра креативности:

✓ Оригинальность - способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

✓ семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;

✓ образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

✓ семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Л.Б. Ермолаева-Томина, обобщая опыт зарубежных исследователей творчества, определяет творчество, как совокупность разнообразных способностей, каждая из которых может быть представлена в той или иной степени, у той или иной индивидуальности и выделяет следующие ее признаки:

- ✓ открытость опыту – чувствительность к новым проблемам;
- ✓ широта категоризации – отдаленность ассоциаций, широта ассоциативного ряда;
- ✓ мышления - способность переходить достаточно быстро от одной категории к другой, от одного способа решения к другому;
- ✓ оригинальность мышления –самостоятельность, необычность, остроумность решения.

В многочисленных исследованиях отечественных и зарубежных психологов отмечается, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для творческого развития. Исследуя психические новообразования дошкольного возраста, Е.Е.Кравцова заключает:«Творческие способности являются скорее особенностью психического развития детей дошкольного возраста, нежели их индивидуальной характеристикой». Автор выдвигает предположение о том, что психологический механизм творчества в дошкольном возрасте заключается в формировании воображения детей и рассматривает развитие воображения дошкольников в игровой, художественной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Многочисленные исследования отечественных и зарубежных психологов и педагогов рассматривают основные механизмы становления творческого мышления и воображения дошкольников, обращают внимание на специфику дошкольной творческой одаренности. В центре большинства из этих исследований находятся такие виды творчества, как изобразительная и музыкальная способность.

Б.Л. Яворский считал, что для достижения успеха в развитии творческих способностей необходимо организовать музыкальную деятельность в разнообразных формах: хоровое пение, слушание музыки, игра на несложных музыкальных инструментах, ритмика, детское музыкальное сочинительство (импровизация). Причем элементы творчества рассматривались ученым как неотъемлемая часть любой исполнительской деятельности.

Использование музыкально-ритмической композиции - один из интересных вариантов решения проблемы по формированию и развитию музыкально-творческих способностей.

Между музыкой и движениями при одновременном их исполнении устанавливается очень тесная взаимосвязь, но при определяющей роли музыки, образного развития. Движения, сопровождающиеся музыкой, выражают ее образное содержание. Музыка и движение не отражают точно жизненных явлений или предметов. Они отражают переживания в их опоэтизированном виде. Поэтому основной задачей ритмики является формирование у детей воспроизведения музыкальных образов в их развитии и способности выражать их в соответствии с музыкой.

Путь освоения развернутых театрально-сценических образов лежит через песню - жанр самый массовый и демократический. Имитация движений, о которых идет речь в текстах песен, помогает детям и их слушателям понять содержание и характер произведений. Пантомимическое отображение музыкально-поэтического текста дает возможность осознать более зримо поэтический текст. Аналогично роль его и в интерпретации музыки.

Доказано, что музыкальный ритм возможно перевести в пластические движения человеческого тела, понимая, что ритм музыки тесно связан с мышечной реактивностью человека. Постепенно им была создана система ритмической гимнастики.

С усложнением ритмических заданий постепенно выявлялась и воспитательная роль уроков ритмики: они развивали внимание, сосредоточенность, стремление достичь поставленной цели, укрепляли волю.

Одним из основателей ритмики была Н.Г. Александрова. Она участвовала в длительном и трудном процессе приспособления зарубежной педагогической системы к нашим условиям. Как показывает практика, выразительные движения способствуют развитию восприятия музыки детьми

с раннего детства. Российские педагоги понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей.

Также исследованием проблемы музыкально-ритмического воспитания занимались известные отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Среди них Д. Б. Кабалевский, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, М. А. Румер, Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, Ю. А. Двоскина, А. В. Кенеман, С. Д. Руднева, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. И. Буренина и многие другие.

В настоящее время педагоги, опираясь на систему Далькроза, продолжают развивать и совершенствовать ритмическое воспитание. Дети получают представление о взаимосвязи движения и музыки, осмысливают её характер, образный строй и посредством движения пытаются раскрыть своеобразное видение музыкального образа, присущее каждому ребёнку. У дошкольников развивается музыкальный слух, память, творческая активность. Занимаясь с педагогом, дети приобретают умения, навыки выполнения движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности, постепенно формируется потребность в отработке ритмичности, танцевальных способностей, раскрытие своей личности, самооценки.

Новизна педагогического опыта

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме игр-импровизаций и танцевальных движений, а именно:

✓ Конкретное распределение музыкально-ритмических и танцевальных видов деятельности по циклам (разминки, тематические занятия, доминантные по импровизации) значительно совершенствует усвоение старшими дошкольниками практических умений и навыков в танцах.

✓ Предлагаемая система работы позволяет достаточно полно раскрыть индивидуальные творческие способности ребенка.

✓ Полученный багаж знаний, умений и навыков в области музыкально-ритмического и танцевального искусства позволит развить творческую инициативу, поддержать интерес ребенка к музыкальной активности, желание продолжать заниматься данным видом деятельности.

Технология опыта

Цель: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, потребности самовыражения в движении под музыку с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Задачи:

1. Обеспечить условия для всестороннего развития личности ребенка;
2. Развить индивидуальные качества детей средствами музыкально – ритмической деятельности;
3. Создать условия для сочинительства творческой импровизации детей;
4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок;
5. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Выполнение данных задач способствует развитию у детей:

- ✓ способности к импровизации в движении (с предметами и без них)
- ✓ обогатит двигательный опыт разнообразными видами движений.
- ✓ разовьет эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; творческое воображение и фантазию.

Педагогическая деятельность строится на следующих принципах:

Создание непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;

Творческая направленность – создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;

Последовательность - усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;

Принцип партнерства – вовлечение родителей в образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей, родительские собрания).

В образовательном процессе используются следующие формы образовательной деятельности:

- ✓ фронтальная форма;
- ✓ групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- ✓ коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- ✓ индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми, а так же с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями, является системное музыкальное развитие дошкольников. В этой системе можно выделить следующие этапы:

- подражание: «Вовлекающий показ»: помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Особенность такого показа состоит в зеркальном отражении. В процессе подражания у детей легче формируются двигательные навыки и умения». Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями.

- развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Педагог время от времени прекращает показ в процессе исполнения и предлагает детям продолжить исполнять движения

самостоятельно, что говорит о сформированности двигательных навыков. На этом этапе работы использую следующие приёмы:

- ✓ показ исполнения композиции детьми (выбор ведущих вместо педагога по очереди или по желанию);
- ✓ показ упражнения словесными жестами, мимикой, в т.ч по методике О.А.Куревой(Приложение №2);
- ✓ словесные указания;
- ✓ «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждение к тому, чтобы дети заметили и исправили ошибку.
- ✓ творческое самовыражение. На данном этапе предлагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и так далее.

Такие небольшие включения готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения. На этом этапе работы используются следующие методические приёмы:

- ✓ слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов;
- ✓ подбор стихов, сказок и других произведений;
- ✓ пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога.
- ✓ показываются варианты движений самим педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачные.

Для того, чтобы детям легче было перестроиться в процессе движения, используются зрительные ориентиры: узор ковра, расположение окон, стен. Затем детям предлагаются несложные задания, к которым относится инсценирование песен («Раз ладошка...», «Веночек»).

В работе над движениями уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить

упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре, спектакле, в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т.п.); придумать самостоятельно игру, танец.

Весь процесс работы над двигательными навыками должен быть привлекательным, игровым и творческим. Тогда дети будут развиваться, обучаться, осваивая разнообразные и сложные двигательные композиции. А это в свою очередь будет способствовать развитию музыкальных, творческих способностей детей.

Важную роль в работе с детьми уделяется играм-инновациям, на которых строятся постановки танцев. Кроме того, они помогают развивать навыки выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, подскоках, тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Хореографические постановки полны творческих задумок, которые требуют для передачи образа использование реквизита. Так, для танца «Ангел летит», потребовалось много воздушных шарфов из органзы, имитирующих крылья ангелов, а также белых юбок и розовых поясов. Для постановки танца с ложками многие родители сами сшили костюмы, что придало яркость и оригинальность выступлению детей. Для танцевального номера «Смешные человечки» потребовалось каждому участнику смастерить колпачок. Можно сделать вывод, что без помощи родителей и коллег в подготовке и изготовлении реквизита не обойтись.

Программа действий:

Содержание	Направление деятельности	Сроки
1.Создание и развитие условий для развития	1.Для ознакомления детей с историей возникновения и	в течение года

творческих способностей дошкольников по средствам танцевального творчества.	развития танца приобрести: иллюстрации, видеоматериал, диски с музыкой.	
2. Работа с родителями.	Привлечь родителей к пошиву и оформлению костюмов для танцев.	постоянное участие родителей
3. Участие в городских, районных мероприятиях	Выступления на городских площадках.	ежегодно

Таким образом, музыкально-ритмические движения – привлекательная для дошкольников деятельность, способствующая развитию творческих способностей.

Результативность

При сравнении результатов работы на начальном и итоговом этапах были получены следующие результаты, наглядно представленные в таблице:

2016-2017 учебный год

Содержание деятельности	Способы измерения показателей	показатели			
		первичный	итоговый	первичный	итоговый
		5-6 лет		6-7 лет	
Выразительное движение	Наблюдения Игровые задания	22%	85%	25%	86%
					
Музыкально-творческое воображение	Наблюдения Игровые задания	24%	82%	27%	84%
					
Уровень сформированности музыкально-творческих способностей		23%	84%	26%	85%
					

Анализ мониторинговой работы позволил констатировать следующее, что показатели, достигнутые благодаря систематической и целенаправленной творческой педагогической деятельности позволили изменить подходы к развитию творческих способностей детей через разнообразные формы работы и имеют положительные результаты.

Уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных движений достиг подъема +58% (у детей 5-6 лет), + 57% (у детей 6-7 лет) Дети стали более раскованны и раскрепощены в двигательных проявлениях +63% (у детей 5-6 лет), + 61% (у детей 6-7 лет). Общий уровень сформированности музыкально-творческих способностей: +61% (у детей 5-6 лет), +59% (у детей 6-7 лет).

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по развитию музыкально – ритмических движений способствует развитию творческих способностей:

- ✓ дети овладевают определенным репертуаром и готовы в любой момент к выступлению;
- ✓ дети легко и свободно исполняют в импровизации разнообразные движения, точно передавая музыкальный образ;

Результатом развития творческих способностей у старших дошкольников стало создание картотеки музыкально-ритмических импровизаций.

Адресная направленность

Представленный опыт работы может быть использован в работе музыкальными руководителями детских садов, а также педагогам дополнительного образования.

Литература и другие информационные источники

1. О.А.Куревина. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 2003
2. <http://diplomba.ru/work/104861>
3. docs/VAN/Neverova.doc/

Диагностика развития музыкально-творческих способностей у детей (Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. «Развитие творческих способностей дошкольника»)[3]

Выразительное движение

Примерная оценка 7 года жизни

Цель: выявить уровень развития показателей творческого исполнительства в ходе воплощения образа с помощью языка выразительных движений

Исполнение образно-пластического этюда про чудовище

Низкий уровень - повторяет показ партнёра в первой попытке; использует в большинстве случаев уже знакомые схематические движения, движения без деталей, выстраивает композиция без связок.

Средний уровень – самостоятельно подбирает подходящие по смыслу способы воплощения образа, композиция имеет связки между эпизодами, но не во всех случаях.

Высокий уровень – находит собственные оригинальные способы воплощения образа, наиболее точно передающие заданный смысл, хорошо детализирует двигательно-пластический образ; композиция этюда связная, целостная.

Выразительное движение

Примерная оценка 6 года жизни

Цель: выявить уровни образно-пластического взаимодействия способности к образному перевоплощению.

Придать сказу и обыграть её, дополняя её разными подробностями и деталями. Затем нужно рассказать сказу без слов с помощью движений.

Низкий уровень: затрудняется подбирать подходящие по смыслу движения, отвлекается на посторонние объекты, раздражители, поведение персонажа схематично, без деталей.

Средний уровень – самостоятельно ориентируется на реплики партнёра и отвечает на них движениями по смыслу, поведение персонажа строится, как ряд составленных фрагментов без переходов от одного к другому.

Высокий уровень – полностью самостоятелен в подборе подходящих по смыслу движений, не отвлекается на посторонние моменты, пространственный рисунок интересен и своеобразен.

Выразительное движение

Примерная оценка 5 года жизни

Цель: выявить степень освоения приёмов парного образно-пластического взаимодействия.

Дети выполняют различные движения под музыку. Прослушивание сказки, выбор варианта для обыгрывания парами. Исполнение образно-пластического этюда

Низкий уровень – при выборе приёмов взаимодействия ориентируется не на пластические «реплики» своего партнёра, а оглядывается по сторонам, игровое взаимодействие может прерваться.

Средний уровень – отчасти ориентируется на пластические реплики партнёра и отвечает на них движениями.

Высокий уровень – ориентируется на реплики партнёра и отвечает на них по смыслу, достаточно уверен, может не повторять, а придумывать свои движения.

Музыкально-творческое воображение

Цель: изучить музыкально-двигательное творчество

Педагог предлагает потанцевать под музыку с предметами.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 5-го года жизни:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп.

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают.

Пример оценки детей 6-го года жизни

Цель: выявить способность к импровизации

Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, рассказать о нём и показать характер в движениях

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают стемпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

Цель: изучить способности к самостоятельной импровизации, без музыки.

Педагог предлагает сочинить собственную музыку.

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Модель использования пластических упражнений

(разработана педагогом по О.А.Куревиной)[1]

